

250.000 uomini nella Milizia nazionale

ROMA, 5, sera
Il Comando generale della Milizia nazionale sta procedendo alla selezione della Milizia che, secondo i calcoli compiuti dai competenti uffici, finirà per avere un effettivo di 250 mila uomini. Il lavoro di selezione è fatto non solo dal Comando generale, ma

anche dai comandi di zona, attraverso la convalida o meno delle nomine provvisorie. Negli ambienti competenti si assicura che molto probabilmente per alcune zone sarà provveduto anche alla sostituzione del comandante generale, e ciò specialmente per quelle regioni ove si siano già verificati o siano per verificarsi casi di incompatibilità per la carica politica e quella militare affidata alla stessa persona.

In pari tempo, il Comando della Milizia provvede alla organizzazione del terzo bando, del quale faranno parte coloro che non hanno fatto finora domanda di iscrizione alla Milizia nazionale, e che in seguito alla deliberazione del Gran Consiglio passano a far parte della Milizia. A capo della Milizia di terzo bando sarà messo un ispettore generale che sarà nominato prossimamente dal Comando generale e che avrà l'incarico di compilare i quadri di questi nuovi iscritti alla Milizia.

Il «Bollettino» odierno della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale pubblica la nomina di Edoardo Rossoni a caporale d'onore e dell'avv. Aversa, prosindaco di Milano, a console generale.

Il «Bollino» pubblica inoltre disposizioni relative al riordinamento della Milizia ferroviaria che, sorta spontaneamente, non aveva mai raggiunto un'efficace e seria organizzazione. La Milizia ferroviaria, costituita finora col nome di polizia ferroviaria fascista, viene ad essere inquadrata nella Milizia. Essa sarà divisa in 16 legioni, numero corrispondente a quello dei treni. I comandi di zona, che sono 16, e i comandi di linea, che sono 16, saranno disciplinati agli ordini del comandante di zona, il quale avrà su di essi una superiore giurisdizione. Il comando diretto di queste legioni sarà assunto da consoli, che saranno appostamente nominati in seno alla Milizia ferroviaria. Saranno scelti speciali nuclei che adempiranno agli obblighi di polizia ferroviaria. Gli appartenenti alla polizia ferroviaria fascista sono autorizzati a vestirsi in borghese per l'adempimento delle funzioni ad essi affidate. L'uniforme sarà eguale a quella della Milizia, senonché i militi avranno il distintivo.

L'anniversario nella partenza dei Mille
La cerimonia commemorativa a Quarto

baldi. Alle ore 10, l'ampio piazzale dinanzi al monumento e le alture circostanti erano gremite di rappresentanze dell'Esercito, dell'Armata e delle Milizie nazionali.

den Armata e della Armata Nazionale, delle associazioni patriottiche, dei reduci, dei fascisti, delle scuole, con innumerevoli bandiere e gagliardetti. Presso il monumento era stata eretta una tribuna, nella quale hanno preso posto i reduci garibaldini e le autorità, tra cui si notavano il sindaco di Genova, sen. Ricci, colla rappresentanza comunale, i senatori Raggio, Zumbo e Poggi, i deputati Celesta, Orlandini, Ca-

Alle ore 10.15, accompagnato dal prefetto di Genova, giunse il sottosegretario della Pubblica Istruzione, on. Lupi, accolto da vivi applausi. Il commissario prefettizio di Quarto, porse il saluto all'on. Lupi, rilevando il significato della cerimonia. Quindi l'on. Lupi pronunciò un discorso, frequentemente interrotto da applausi e salutato alla fine da una calorosa ovazione. Dopo di che si procedette alla distribuzione

L'on. Lupi ha così telegrafato a Gabriele d'Annunzio: «Dallo scoglio di Quarto, fatto novellamente sacro dalla dianna della guerra, la mia anima umile s'inchina di innanzi al Poeta che, interpretando con fedeltà il comandamento del destino e della stirpe, vaticinò e promise la Vittoria.»

Singolare caso di morte apparente nell'ospedale di Prato

FIRENZE, 5, sera. La Prato l'operaia Quercioni, di anni 19, venne ricoverata all'ospedale martedì sera, sembrando affetta da meningite cerebro-spinale. Dopo tre ore che la Quercioni si tro-

va all'ospedale, le sue condizioni andranno peggiorando fino a quando la cessata respirazione non gli avrà procurato la morte dal personale di assistenza. Ma chiamato al letto della Quercioli il medico curante dott. Dani, questi, esaminando attentamente il presunto cadavere, scoprì che mentre i polmoni non funzionavano più, il cuore batteva sempre. Il sanitario praticò alla Quercioli la respirazione artificiale per ben 30 minuti, con conseguente miglioramento del suo stato. Il cuore riprese a battere e anche segni manifesti di vitalità. Ma, seguito alla paralisi degli organi respiratori, la Quercioli cessava di vivere nel pomeriggio di giovedì. Dello strano caso si sono interessate le personalità mediche di Firenze.

Caseggiato, non a bordo il sergente Aristide Rosconi, della classe 1903, di Milano, per conseguire il brevetto di pilota. L'apparecchio, dopo un breve volo, giunto in prossimità del campo della Mapogna, per uno scivolamento d'ala precipitò a violento impatto al suolo, fraccassandosi. Accorsi prontamente i militari dei due campi d'aviazione, estrassero dai rottami dell'apparecchio il corpo del povero militare già cadavere.

—

Il "miracolo" di San Gennaro, a Napoli

NAPOLI, 5, sera

Oggi, alle 17, ha avuto luogo, con la consueta solennità, la tradizionale processione di S. Gennaro. Il fenomeno della liquefazione del sangue è avvenuto alle ore 19.30, fra le acclamazioni dei fedeli.

La prima giornata della Riunione primavera all'ippodromo di Montebello

Il tempo promette bene e tutto lascia a sperare che la giornata d'oggi sarà splendida. Tuttavia è bene ricordare che le corse all'ippodromo di Montebello si svolgeranno anche con la pioggia. Il nostro ippodromo accoglierà dunque oggi, prima giornata della riunione, la grande folla della tribuna A, arricchita di un padiglione, cinto da stecati che formano due terrazze protette da tende, si presenta elegantissimo. Non ci saranno più, perciò, sedie e tavolini all'aperto, che costituivano un ingombro, e il pubblico avrà maggiore comodità di spazio. Il terreno della tribuna B, che di volta è coperto di ghiaia, come quello della tribuna A, tranne nei tratti erbosi, che furono rispettati, perché costituiscono un bellissimo tappeto naturale. Lo stato della pista è eccellente. Le corse incominceranno alle 15.

Le promesse della giornata

Il tema preferito in tutti i ritrovi, in questi giorni, sono le corse, e gli appassionati alle scommesse fanno già le grandi discussioni sulle previsioni. Noi, compiendo il nostro debito di cronisti, tenemmo pure, come di consueto, di commentare le singole gare, con la speranza di poter avvicinarci ai risultati reali; compito alquanto difficile, sia perché questa volta sono iscritti parecchi cavalli nuovi alla nostra pista, sia perché molti dei trottori si equivalevano, per cui le sorprese sono assai più probabili che nelle corse precedenti.

«Premio Eneo», lire 3000 (ore 15) è una corsa su tre giri di pista, per cavalli indigeni. I tre anni hanno un vantaggio di venti metri. Di questi puledri, soltanto «Vito» potrebbe costituire un pericolo, ma gli altri, a meno che proprio oggi, nella prima volta, avessero a manifestare velocità sinora mai fornite, dovrebbero essere battuti dai cavalli di quattro anni e oltre. Fra i quattro anni ci piace di più «Bernard H.», che sotto le abili mani del sig. Fabris-Favaro può facilmente guadagnare i venti metri di vantaggio dei tre anni. Però la cavalla ha dietro a sé, a soli venti metri di resa, «Cigno» (Guzzinati), che su tre giri di pista dovrebbe riconquistare senza difficoltà. «Bohème» (Brunati), che parte a fianco di «Bernard H.», se non commette errori, potrebbe contendere il terzo posto a «Israele» (Cappellari). «Osani», avrebbe anche probabilità di entrare in premio, «Fantomas» è troppo distanziato.

«Premio Italian» (classe massima), L. 7000, a prove, sul miglio inglese. La presenza di quella macchina da corsa che è «Ama B» ci dispensa da previsioni sul probabile vincitore del primo premio. In questa corsa, nel risultato finale non può essere vincitrice che «Ama B», e lo sarà, probabilmente in tutte e due le prove. Perché qualche altro concorrente potesse arrivare primo in una o l'altra prova bisognerebbe che «Ama B» rompesse record, cosa che avviene di rado; ma talvolta avviene. «Ama B» (guidata da Adolfo Osani) avrà probabilmente in corsa anche i compagni di boxes «Bauch» o «Levi» (Jockey) (Ettore Osani). «Bauch» avrebbe certamente nella possibilità di assumere le difese a tempo, ma riteniamo che possa essere riservato per altra corsa della giornata, cioè per il «Premio Milano» (Lionetto) (Pirvano) ci trova nelle identiche condizioni e può forse preferire il «Premio Milano» (Conte Ugolino) (Brunati) la «L. (Mondelli)» (Emmanuele) (Chironi) o «Argente» (Rina) (Cicognani). «Chironi» o «Argente» (Rina) dovrebbero contendersi seriamente le monete secondarie.

L'Internazionale sul miglio

«Premio Internazionale» (internazionale) a prove, sul miglio, lire 7000. «Ollie Dack» (Fabris-Favaro), che parte allo stacco, dovrebbe mantenersi di fronte a «Our Sister» (Brunati) e «Schmetterling». Non così facilmente però dovrebbe riuscire lo stallone francese a contendere il posto all'austriaco figlio di «Freud Fritz», «Bismarck» (Osani), che presentemente è in ottima forma e può dare ai partenti allo start 10 metri. La russa «Latania» (Rina), benché distanziata di venti metri, specialmente se ha in corsa la compagna di scuderia «Lidia», dovrebbe essere in condizione di mettersi in testa. Si sa che, però, di corse a prove, e il miglio di «Bismarck» o di «Black Jim Junior» (Boccalini) partente dubbio, in una o nell'altra prova potrebbe mostrarsi al traguardo prima di quello di «Latania».

«Premio Milano» (altra corsa internazionale, ma su tre giri di pista), lire 5000. Partono allo start «Bauch», «Lionetto», «Emman», «Eva Todd» e «Argente». Tenuto conto delle eccellenti prestazioni fornite di recente, «Lionetto» ha indubbiamente le migliori probabilità. Ma a venti metri soltanto di distanza viene «Odiseus» (Cappellari) e a metri 50 vengono «Oberto» e «Domnesco», due incognite. «Oberto» (Turini) è uno stallone ungherese, figlio di «Cuda», che sulle piste di Vienna, Baden e Budapest, diede a suo tempo eccellenti prove. La sua apparenza, attualmente, è buona. Ora, sotto i colori della scuderia triestina Montebello, debutta sulla pista italiana. Altro debuttante su pista d'Italia è «Domnesco», uno stallone grigio, romeno, figlio di «Zudro», e di magnifico aspetto ed è affidato alla guida di Finn. Qui può garantire che da uno dei due debuttanti, e specialmente da «Oberto», non possa scaturire la sorpresa che il sig. Fabris-Favaro se preferisce questa corsa anziché il «Premio Pegaso», e «Parasce» (Pirvano), alla loro volta potrebbero contendere il posto a «Odiseus»; ma concludiamo col dare la preferenza alle vecchie ottime conoscenze che appartengono allo stallo e che hanno il vantaggio di conoscere la pista.

«Premio Pegaso» (dilettanti), lire 2500, corsa su tre giri di pista. La «U», in questa corsa, se guidata da Tommasini, potrebbe costituire un pericolo; ma riteniamo che non vi prenda parte, essendo ingaggiata in altra gara della giornata. «Schmetterling» (Jorini) è in ottima condizione. «Macbeth» (cav. Del Vecchio) è pure in buona forma. «Venizelos» (Eugenio Stedler), «Reine Kuser» o «Ora» (Vecchio), «Rihour» M. (Emilio Susem), «Bela» (Ciotoli), «Deres» (Dolenz) e «Bel Vol» (Fabris-Favaro) dovrebbero essere, tra i partenti, «Bel Vol» è penalizzato a 50 metri da «Macbeth» e a 80 dai partenti allo start. Tuttavia crediamo che, se riservato per questa corsa, «Bel Vol» possa riuscire vincitore, così come vi riuscirebbe «Ollie Dack», pure del sig. Fabris-Favaro, qualora dovesse ritirarsi dalla corsa internazionale sul miglio. «Premio Adriatico».

«Premio Primavera» (allevamento) lire 8000, prova unica su 2040 metri. Questa corsa costituirà una emozionante gara fra il grigio «Martino Jockey» (Cappellari), il baio «Bon Diabla» (Osani) e «Antenor» (Dingem), gara che potrà essere resa più aspra da «Nella» (Pirvano) e «Ala» (Mori) (Carlo Susem). «Martino Jockey», il 28 aprile p. p., sulla pista di Modena ha costretto «Cambasvelt» e «Chironi» a dividere il premio Italia con esso. Si trattava di corsa a prove sul miglio e i concorrenti stimarono pratico non cimentarsi alla quarta prova. Nella terza prova, «Martino Jockey» batté gli avversari trotando a ragione di 1,30 il chilometro. La vittoria, oggi, dovrebbe riuscirgli quindi facile.

Se si arriverà in tempo, si correrà l'eventuale «Premio Miramare».

Le nostre previsioni

Concludendo, ecco le nostre previsioni: «Premio Eneo»: «Cigno», «Bernard H.», «Vito», «Israele». «Premio Italian»: «Ama B» («Lionetto»), «Bauch», «Conte Ugolino». «Premio Internazionale» (internazionale sul miglio): «Latania», «Bismarck», «Ollie Dack». «Premio Milano»: «Lionetto», «Bauch», «Odiseus», «Outsider», «Domnesco».

«Premio Pegaso» (dilettanti): Scuderia Fabris-Favaro («Bela»), «Macbeth», «Rihour» M. I nomi fra parentesi sono quelli dei partenti dubbi.

Un vermouth d'onore ai proprietari di scuderia

L'Unione triestina dilettanti per le corse al trotto offre l'occasione della sua ricostituzione, in occasione della sua riunione, ai proprietari di scuderia e ai guidatori, che convennero numerosi. La direzione, con a capo il presidente avv. Oscar Turek, faceva gli onori di casa. Ai brindisi il vicepresidente avv. Rina Pirvano, rilevando che si deve alla premura del cav. Del Vecchio e ai dilettanti si ritrovano uniti, si felicita di rivedere a Trieste tanta vecchia e cara conoscenza, e si augura che il ricostituito sodalizio, appoggiato dalla Società delle corse, consolidi sempre più la compagine dei dilettanti per le competizioni puramente sportive. Chiude brindando all'Italia.

Il simpatico convegno si scioglie al grido di «Viva il Bel Viva l'Italia!».

Il brillante saggio della Società di scherma

Roberto Reach vincitore della gara allievi

Nella sontuosa sala d'armi della Società triestina di scherma si è svolto ieri sera l'annunciato saggio finale della numerosa e promettente sezione allievi di questa anziana e gloriosa associazione cittadina. Un pubblico insolitamente numeroso ha assistito allo svolgimento della bella serata schermistica ed è stato largo d'applausi ai bravi allievi e al loro infaticabile e valentissimo istruttore, cav. Vittorio Tagliapietra.

L'interessante accademia s'inizia con una brillante lezione collettiva, in cui l'ellettica e folta schiera degli allievi si alterna in efficaci ed estetiche lezioni sulla pedana sotto l'esperta guida del cav. Tagliapietra. Ma le ottime doti schermistiche e i pregi della scuola del distinto insegnante verranno messe in luce ancor più viva nella disputatissima e avvincente gara che seguirà poco dopo fra i migliori elementi della sezione. Nell'intervallo la Società di scherma offre ai convitati, con tradizionale signorilità, un sontuoso rinfresco.

Fra il crescente interessamento del pubblico si svolge quindi una brillante «poule» al fioretto, sotto la competente direzione dei giurati dott. Marcello Rogers e Giorgio Liebmans, caduti da segretario Guido Angelini. Tutti gli assenti sono di grande interesse per la bella foga combattiva dei giovani schermatori e per la vivace coloritura delle azioni. Particolarmente applauditi gli allievi Roberto Reach, Mario Pimpach, Edoardo Grandi e Bruno Saio. I due schermatori agili e tempestivi, sempre contenuti in linea artisticamente impeccabili, i quali rappresentano una sicura speranza di un brillante avvenire schermistico.

Prima della premiazione, il sig. Nino Carni pronuncia felici parole per rilevare il brillante successo della serata d'armi, congratulandosi vivamente coi bravi allievi e col loro valoroso insegnante. Quindi la signora Angelini appunta sul petto dei vincitori le ricche ed artistiche medaglie. Anche ai convitati viene offerta in omaggio una medaglia ricordo.

Ecco l'ordine di classifica: 1. Roberto Reach, medaglia d'argento dorata grande; 2. Mario Pimpach, idem media; 3. Edoardo Grandi, medaglia d'argento media; 4. Bruno Saio, idem piccola. Medaglia d'argento di classifica: Edoardo Grandi, Adolfo Kohn e Oscar De Meo; medaglia di bronzo: Alberto Rode, Oliviero Cattarini e Francesco Paccanoni.

La riapertura delle grotte di San Canziano

Si rammenta che le partenze dei treni ordinati per Divaccia seguiranno dalla Stazione Centrale alle 3, 11, 12, 15, 18, 20, 22, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2

Leggende notturne di Città vecchia

La luce elettrica - Notti di bora e notti di sciocco - La processione dei defunti - Folklore triestino - I sacchi che camminano - Ninetta e la morte di San Giusto - Gli spiriti nella casa del sagrestano - L'appiccato e il serpente - Leggende e grotteschi

La luce elettrica è penetrata anche nel letto inabitato di Città vecchia.

Di notte, quel lurido pittore, che mette in fuga l'ignavia e attira con sempre nuovi richiami di colore il pittore e il poeta, si attenua e si purifica per virtù del magico chiarore moderno.

La parte bassa è tutta inghiottita di lampade luminose, che visto dall'alto sembrano bizzarre costellazioni capovolte.

Non più cupa penombra rembrandiana nei suoi angoli, nei suoi vicoli straziati dell'antico ghetto, nei budelli tortuosi della Suburra, ma da per tutto una luce eguale, calma e diffusa.

La nuova illuminazione ha già aggredito il colle di San Giusto. L'austera via della Cattedrale, dove per il tragico respingo della storia, tra il silenzio delle vecchie tombe e il verdeggianti melanconico degli orti vesuviali, è tutta poggiata da pendoli soli elettrici: un anacronismo!

Soltanto nelle vianze dai nomi arcaici — via Pirapella, del Collegio, delle Monache, dei Colombi — che s'innestano intorno alla cupola mole dei Gesuiti, agiscono ancora le pallide fiammelle del gas, come una volta...

Ma che senso pauroso destava ancor pochi mesi or sono Città vecchia di notte, se la bora, la strega bruciata, folleggiava nell'aria, sibillando e ululando con mille boche, fidendo e irridendo o piano o forte, e schiacciava le casupole nano e i muri corrotti da esseri secolari, e scardinava le imposte, e sconvolgeva i tetti malcurati? Scenario da dramma d'arena o da romanzo d'appendice...

Ma anche nelle notti illumi d'autunno, grasse di sciocco, sotto un cielo solcato da densi volanti vagabondi, il viandante affrettava il passo, se in fondo alla via vagolava un'ombra incerta, o un rumore sospeso si faceva sentire, o appariva e spariva un luccichio lontano...

Nel silenzio e nelle tenebre la fantasia accesa lavorava. Ritornavano a galla le folie, che fanno accapponare la pelle, narrate dalla nonna sotto la cappa del camino nelle notti invernali, tra le raffiche della bora.

C'era una volta...

C'era una volta — raccontano le donnicciole di Rana — una pia donna che ogni mattina andava alla prima messa di San Giusto. Un giorno, mettendosi in cammino prima del solito (ardava l'alba a spuntare), s'imbatté in una processione che saliva l'erta dell'ospedale dei matti. I facchini tenevano in mano una candela accesa. La donna, dopo essersi inginocchiata, si mise alla coda, accanto ad uno che veniva ultimo e solo. Questi, senza dir parola, le diede una candela. Dinanzi alla Cattedrale lo strano corteo si disperse, parte per la via del Castello, parte giù verso Rana. Meravigliata, la donna udì l'orologio della torre che batteva appena le quattro. Rimasero pensierosa, raccontando l'accaduto al figlio Antonio che si mise a ridere: «Ma questo l'hai sognato! La madre volle marciare la candela che aveva posata nel cestello. Ma come rimase esterrefatta, trovando, invece, del cero, un osso di morto!»

Il parroco dei Gesuiti le consigliò di consegnare nella notte veniente l'osso a colui che l'aveva offerta la candela. La donna fece così, e incontrò di nuovo il corteo antelucano, lo ridiede al personaggio misterioso che s'avanzava solo e senza lume. Questi, afferrato l'osso, lo batté sulla spalla di chi lo precedeva, e subito esso si tramutò in una candela accesa!

La donna, appena rincuorata, si mise a letto e addormentandosi non si svegliò più. Nessuno vedde impennare la processione dei morti...

Troviamo altre leggende triestine in un volume tedesco di cui è stato fatto ampio cenno critico nel "Piccolo della Sera". Auguriamoci che qualche nostro studioso si decida a cingere dalla vita voce popolare, con tutti i fiori del dialetto nativo, le ultime traccie folkloristiche, prima che i lumi del progresso e... le lampade elettriche avranno del tutto cancellato usi e costumi, fiabe e canzoni.

La vendemmia, se non ricchissima, sarà più che discreta e bastevole per agghiacciare chi nega l'esistenza di un folklore triestino.

Limfiamoci a spogliare dalla suddetta raccolta le storielle di fantasmi ed apparizioni notturne, fiorite all'ombra di San Giusto, nel cuore di Città vecchia...

«I sacchi che camminano». Vediamo il vedovo della donna che incontrò la processione dei defunti, far la veglia, con altri amici, a un morto in via dei Colombi. Gira il fiasco tradizionale, sempre pieno e sempre vuoto. Per ingannare la noia e la notte c'è chi propone di giocare ai pagni. I fumi del vino susseguono trovate bizzarre! Uno è mandato giù, al pozzo di Crosada, per riempire la sacca. Al vedovo invece si comanda di prendere il candelabro dalla cappella mortuaria di San Giusto.

Lui, senza tremare, entra in San Michele del Carnale, prende il lume che arde dinanzi a sette bare allineate, e infila la via della Cattedrale. Foti si e no dieci passi, gli si para innanzi un sacco. Lo tocca, lo crede gonfio d'aria, gli sferra un calcio. Ma ecco, il sacco si agita, comincia a camminare, gli tien dietro con goffe movenze grottesche.

Un'altra pedata: il sacco è capovolto, ma riprende la corsa; da un gruppo d'alberi sbucano altri sei sacchi; e tutti insieme, barcollando, incanalano il sacro che fuge a gambe levate e arriva a casa, più morto che vivo.

Appena ripresi i sensi narrò al figlio Antonio la terribile avventura toccatagli: «I morti m'hanno inseguito, perché col lume rubavo loro l'unica salvezza dell'anima...». Il giorno dopo si sentì morire. Chiamò al letto il figlio: «Caro Antonio, non ho abbiam avuto la fede della buona mamma. Fa penitenza per la mia povera anima!» E spirò.

Sepolto il padre, Antonio cambiò vita. Eresse un piccolo altare dietro il suo negozietto di frutta in via di Raborgo, dove a Natale e a Pasqua si radunavano alcuni nomi per pregare il Rosario. Per sette anni fu veduto girare le vie cittadine, vestito di sacco, a piedi scalzi, col capo scoperto. Poi, nessuno più seppe nulla di lui.

Anche Ninetta, la sarta di Città vecchia, per aver voluto scherzare coi morti, scontò duramente il suo gesto folle. Commise di tagliare il lembo della veste a una morta, di nottetempo, nel deposito di San Giusto. Appena calate le tenebre, Ninetta passò fra le tombe, che allora si allineavano davanti la chiesa ed entrò nella «Morgue», dove giace il cadavere d'una giovane donna. Con un colpo di forbici Ninetta staccò un pezzo di stoffa alla morta, ritornò a casa in fretta e furia, nascondendo la toppa in una scatola, su una delle undici.

A mezzanotte gran colpi alla porta la svegliano. Con gli occhi sbarrati, madida

di sudore, vede entrare la morta di San Giusto, che a passi lenti s'avanza e dice con voce spenta: «Perché m'hai derubata? Ricucini subito il lembo, dove l'hai preso!». La sarta prende dalla scatola ago e toppe, e si mette a cucire con mano tremante, in preda al terrore. Dopo l'ultimo punto, il fantasma si dilegua.

La mattina i casalinghi trovarono Ninetta, in camicia, sul pavimento. Ella agitava ancora l'ago nell'aria, guardando con occhi vitrei la porta. Aveva perduto la ragione!

Più fortunato con gli spiriti fu il sagrestano di San Giusto. Questi abitava con la moglie la casetta appollaiata ai piedi della Cattedrale. Ogni notte s'udivano strani rumori sotto il pavimento. Il parroco benedì la casa, ma lo strepito aumentava di notte in notte. Un giorno, gli arrieri vennero a cambiare l'impianto tarlato, trovarono sotto un grande scheletro nudo, il che si sa da quando, d'allora in poi i rumori notturni sono cessati del tutto...

Di brutti incontri notturni, a Trieste, pare, non se ne può fare a meno: oggi i grassatori, una volta i fantasmi, poco piacevoli gli uni e gli altri...

Or è molt'anni, in una notte di bora e di agnicon, un uomo saliva l'erta di San Giusto, il cappello calato sugli occhi, le mani nelle tasche. Giunto sul luogo dove un giorno s'ergeva la forca, gli si fece incontro una strana figura: pareva che dondolasse, come sbattuto dalle raffiche del vento.

Il pietoso viandante gli domandò se avesse bisogno di qualcosa. Il grigio misterioso rispose con voce di tomba:

— Se proprio lo vuoi... Ma ascolta! Sappi che molto tempo fa, m'appiccarono qui, quantunque innocente dell'omicidio di cui m'inculpavano. Da allora la mia anima soffre pena inaudita. Uomo, se vuoi salvarmi, devi sostenere una dura prova, per tre

Fra chi ruba e chi denuncia

Stoffe rubate - Due arresti - Un'impresa notturna impedita

Ladri ignoti, dando prova dell'abilità ormai trucidante, aprirono con chiavi false la vetrina esterna del magazzino di stoffe e manifatti di Giovanni Affoliti, in via Arcata 19; ne esportarono una pezza di stoffa senza che nessuno si accorgesse dell'audace impresa. Quando l'Affoliti si accorse del furto non gli rimase che recarsi al Commissariato di via Brunner a denunciare il tiro briconc.

Tempe addietro la ditta Giovanni Petz, che ha negozio in via Roma n. 8, denunciò al cav. Magaldi che nel negozio era entrata una coppia d'amanti la quale, dopo aver fatto degli acquisti se n'era andata lasciando nel negozio l'incendio di... constatare la sparizione di una pezza di seta del valore di 113 lire. Incaricato l'ispettore degli agenti Turin delle indagini, i due furono identificati per Ignazio Naccari di 33 anni, ed Antonio, conviventi in via dei Giuliani n. 37. Inizia una requisizione nel loro appartamento, fu trovata una di quelle associazioni di legno intorno a cui si avvolgono le stoffe. Inoltre fu trovata una scatola di cartone contenente diversi francobolli e un campione di seta. Questo fu riconosciuto come appartenente alla ditta Petz.

Condotti in Questura i due negaron di essere gli autori del furto, ma, nonostante, furono passati al Coroneo.

Erano circa le 23.30 dell'altra notte, quando un guardiano notturno della Compagnia Tiz, di servizio alla Fiera campionaria, udì provenire dai rumori della parte di via Francia e precisamente dal recinto dello Stabilimento Tecnico triestino. Avvicinatosi, scorse due individui i quali sembravano essere colti di guardia. Issatosi allora sino alla sommità del muricciolo, il guardiano vide all'interno del recinto due individui che crollavano della ferramenta per l'asporio. Però le due vedette, accortesi del guardiano, emesso un fischio d'allarme, s'erano celate rapidamente. Gli altri due, così avvertiti, saltarono fuori dal recinto e si diedero a fuggire inseguiti però dal guardiano che in un certo momento spianò la rivoltella intimando loro di fermarsi. Uno solo obbedì e il guardiano, arrestato, lo consegnò al vigile urbano Priore, il quale condusse il tizio al Commissariato di via della Santa dove fu identificato per Giuseppe Volopri, di 18 anni, disoccupato, senza stabile dimora.

Interrogato, disse che, passando casualmente di là, aveva visto degli individui fuggire. Udito però le intimazioni del guardiano s'era fermato non avendo nulla da rimproverarsi. Fu tuttavia denunciato all'autorità giudiziaria e passato al Coroneo. Nel recinto dello Stabilimento si trovarono due sacchi pieni di ferramenta evidentemente pronti per l'asporio.

Una retata di "geishe", e di accattoni

Da più tempo pervenivano al comando dei vigili urbani proteste da parte di cittadini contro i molti vagabondi, vestiti all'antichità e specialmente contro quei ragazzi che vengono mandati dai genitori a vendere i sacchi pieni di ferramenta. Uno solo organizzò, nella serata e nella notte, una razza diretta dal capitano Rosetti e dai sottufficiali Anelli, Villini, Bradamante, Donaggio e Ciuk. Partiti in "camion", i vigili urbani procedettero in breve all'arresto di una ventina di ragazzi i quali gravavano per i locali pubblici vendendo i sacchi pieni di ferramenta. Inoltre furono tratti in arresto ventidue "geishe" peripatetiche, sedici accattoni e dodici vagabondi. Mentre un primo gruppo di arrestati veniva tratto al secondo settore, in via della Loggia, si formò intorno al "camion" una folla di curiosi, fra i quali si trovava anche un individuo che si diede a protestare contro le guardie. Invitato a smetterla, lo sconosciuto divenne ancor più prepotente, per cui fu dichiarato in arresto. Quando l'arrestato si trovò nel settore, non volle qualificarsi e diede in ismania. Finì col mandare in frantumi un vetro.

Qualcosa di simile avvenne dinanzi al quinto settore, quando dal "camion" fu fatto scendere il secondo gruppo di arrestati. Un individuo si diede a protestare e si oppose alle guardie, tanto che riuscì difficile condurlo al comando. Quando vi fu tratto, si mise a gridare che era un combattente, accando un fucile di cinghiale. Risultò poi che il fucile era del fratello dell'arrestato. Questi si qualificò per Antonio Schulz, di 23 anni, carbonaio, abitante in Corso Vittorio Emanuele III N. 23.

Una fucilata al petto per distrazione...

Dionisio Trevisan, di 14 anni, abitante a Farra, via Gorizia N. 87, ieri nel pomeriggio, si trovava in una campagna, assieme ad un suo cugino, Lorenzo Brinat, di 15 anni. Quest'ultimo aveva tra le mani un fucile da caccia e lo stava caricando, quando improvvisamente la cartuccia esplose e la pallottola andò a colpire in pieno petto il Trevisan. S'immaginò lo spavento del Brinat. Vinto il primo momento d'emozione, egli si affrettò a soccorrere il ferito e lo condusse poi a Gradisca, ove il medico dott. Rebulla, dopo avergli prestate le cure opportune lo fece trasportare, con una automobile privata, al nostro ospedale Regina Elena, ove il giovane venne accolto.

notti consecutive, senza parlare, qualunque cosa accade. In compenso ti prometto un immenso tesoro. Domani notte non mancare, addio!

A mezzanotte in punto il bravo triestino si presenta sul campo delle giustizia. Ed ecco un grosso serpente, come sbucato di sotto, comincia a attorcigliargli intorno al corpo, su su fino al collo. La notte seguente è la stessa cosa, ma più forte è la pressione dell'animale e freddo come il ghiaccio il contatto della sua pelle...

Ma la terza notte la bicia stringe con tanta violenza che l'uomo, non più capace di sopportare la pena, emette un alto grido di dolore. In un baleno il serpente si stacca dal corpo, s'affloscia a terra, sparisce come inghiottito dal suolo. Dal luogo del patibolo giungono grida strazianti. L'uomo scende di corsa in città...

Il giorno dopo lo sglugurato s'accorse che i suoi capelli erano diventati tutti bianchi!

Ecco le fiabe paurose che il popolino di Città vecchia ha tramandato di generazione in generazione. La sua accennata raccolta non reca qualche altra, come il cavaliere fantasma del Boschetto, del figlio di Rana, la crociata delle righe a Rossini. Ma questa ci sembrano meno interessanti e inquiete da certi elementi esotici. Tant'è: la raccolta è solo un saggio, utile e pregevole, ma non definitivo.

Chi scrive queste righe, ha sentito altre fiabe e leggende negli anni passati, in crocchi di vecchi triestini. Ricorda fra altro una succosa leggenda melodrammatica sulla fine del barone Revoltella, che forse un giorno pubblicherà con altre curiosità folkloristiche.

Intanto nel prossimo articolo risumeremo due grotteschi, che fecero tanto parlare i nonni del 1850. Cioè la «Dama bianca di S. Giusto», affrontata da un artista di cartello del Teatro Grande, e la «Donna dalla testa di morto», di cui son piene le gazzette del buon tempo antico...

L'idillio ancellare di uno studente

concluso con un colpo di rivoltella

A intervalli regolari, l'uno dopo l'altro, i piccoli processi della navigazione costiera facevano ieri mattina brevi soste sul molo di Capodistria e, dopo sbarcati ed imbarcati i passeggeri, proseguivano il viaggio per Trieste o per altre destinazioni. Sul piccolo molo della bella cittadina c'era un giovanotto dell'apparenza di 15 anni, di nome B., che aveva come attendente con impazienza il giungere di qualcuno ed appariva nervosissimo in modo che il suo contegno fu notato da parecchi dei presenti e suscitò qualche commento. Molti lo guardavano con curiosità e si chiedevano se non fosse uno squilibrato. D'improvviso il giovane, che stava a qualche metro distante dall'estremità del molo, trasse, con mossa rapidissima, di tasca, la rivoltella, se la puntò al petto in direzione del cuore e lasciò partire un colpo. Per qualche istante barcollò poi cadde pesantemente al suolo.

Tutti accorsero intorno al giovane per portargli soccorso. Fra i presenti c'era pure l'infermiere della Guardia medica, Micoli, il quale si trovava in quel momento sul molo ad attendere che il proscritto lo conducesse a Valle d'Oltre. Egli presentò al giovane, che aveva una ferita al costato sinistro, i primi soccorsi e poco dopo, sopraggiunti due carabinieri, fu provveduto per il trasporto del ferito all'ospedale, ove il medico riscontrò che la pallottola di piccolo calibro era penetrata nella regione pericardiale e prestò al sofferente i soccorsi opportuni. Poco dopo, giunse all'ospedale il capitano Cannone, comandante il corpo dei carabinieri di Capodistria. I medici avevano proibito che si interrogasse il ferito. Però il capitano fece perquisire gli abiti dello sconosciuto. Furono trovati molti documenti che lo identificavano per lo studente Rodolfo B., di 18 anni, abitante a Parenzo. Oltre ai documenti furono trovate alcune lettere d'amore giunte alla Capodistria. In una lettera della ragazza la scrivente diceva di non sentire più di amare il B. e che era suo desiderio di finirle per sempre con la loro relazione.

Gli scritti furono sequestrati e il capitano Cannone assunse subito informazioni sul conto del giovane e della sua amante. Risultò che questa è una prestidivisa di Parenzo, conosciuta presso una famiglia di Capodistria. Ella aveva contratto relazione col giovane, che ha 10 anni meno di lei, ancora due anni addietro. Poi, come si vede, s'era stanca e ciò aveva spinto il giovane al gesto disperato. Appena ricevuta la lettera di congedo definitivo egli era partito immediatamente per Capodistria e dopo un colloquio concitato con la donna, respinto da lei inesorabilmente, se n'andò accasciato. Poco dopo si sparò la rivoltella.

La signora inglese che cerca il diplomatico

Ieri mattina, verso le 9, si presentò in Questura una signora in abito di viaggio. Chiese al commissario d'ispezione, Corti, dinanzi al dott. Mraz, la signora, esprimendosi in inglese, si qualificò per Felicia Noguez-Feles, di 39 anni. Disse di essere venuta a Trieste per cercare un diplomatico italiano e aggiunse che proveniva da Verona. Era corsa all'Hotel Centrale.

La cosa aveva una prima origine «pratica», ma fu una sorpresa quando nel corso della conversazione, il dott. Mraz si accorse che la signora divagava alquanto e non sapeva spiegare bene che cosa veramente volesse. Infine, il commissario si convinse che le condizioni mentali della signora non erano normali e telefonò al S. T. P. P. posto si recò, con due infermieri, il cav. Gino, il quale, visto che la donna era tranquilla, lasciò gli infermieri per ogni eventualità. Più tardi, il vice questore cercò di sapere qualcosa dalla signora, che non risultò affatto allineata all'hotel indicato; ma non poté sapere nulla di più preciso. Verso le 11, la sconosciuta fu colta da un violento attacco di nervi e fu allora che intervennero gli infermieri, i quali la trasportarono all'ospedale Regina Elena, ove la poveretta, che era in preda ad isterismo, venne accolta.

La disgrazia di un'ottuagenaria, ieri, verso le 16, fu attestata da una vettura pubblica in corso Garibaldi, via Rossi, di 81 anni, meditante, da Montebelluna, provincia di Udine, e qui senza stabile dimora. La povera vecchia venne soccorsa dai passanti e trasportata in un vicino negozio, dove fu telefonato alla Guardia medica. Il dott. Catella, accorso con due infermieri, constatò che la donna aveva riportato nella caduta un ferita lacero-contusa alla fronte e contusioni al ginocchio sinistro. Con l'ambulanza venne trasportata all'ospedale.

In libertà, Pietro Stegos, arrestato nello scorso marzo per imputazione di furto, è stato rimesso in libertà, essendo stata constatata la sua innocenza.

ESTRAZIONI DEL LOTTO

del 5 maggio 1923			
BARI	16	33	81
FIRENZE	14	70	12
MILANO	53	78	30
NAPOLI	67	5	75
PALERMO	43	89	79
ROMA	44	21	23
TORINO	71	62	63
VENEZIA	60	30	53

CONGRESSI, FESTE e CONVEGNI

Associazione tubercolotici di guerra. Tutti i tubercolotici di guerra soci o no, che non hanno ancora ricevuto il libretto pensione, sono pressati di passare al nostro ufficio, Ponte della Fabra 2, dalle 10 alle 13, non più tardi di lunedì 7 maggio.

Chiesa evangelica italiana (Metodista). Via Silvio Pellico, sala dei Giganti. Questa sera, domenica, alle 19, col gentile concorso di valenti artisti, sarà tenuta una serata musicale. L'ingresso è libero a tutti.

C. S. Poniziana. Questa sera alle 20.30 avrà luogo in sede sociale il terzo congresso annuale S. C. Espero. I seguenti calciatori della prima squadra devono trovarsi oggi alle 14.30 al vapore di Murgia Vasotto, Tullio, Raposo, Grandino, Bradaschia, Fonda, Gregorin, Mraz, Moretti, Buffolo, Zullian e Catalan.

I boys: Ghio, Suis I, Tretiene, Salich, Bernardi, Wagmeister, Orasen, Segala, Furian, Suis II, Chianuzzi, Bonivento, Godig, e Pachet devono trovarsi sul campo di S. Sabba alle 12.30 per incontrarsi con i boys della Ginnastica per la disputa della coppa Belluschi.

I podisti che concorrono alla gara dell'Edera ritrovo al campo alle 13.

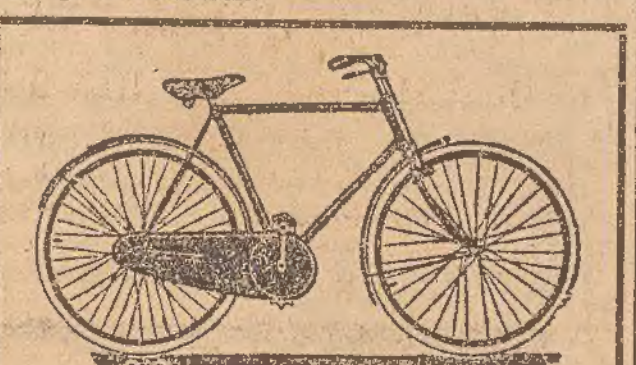
Comitato Orfeo. Oggi dalle 15 in poi, un grande trattenimento di danza, diretto dal prof. Massimo Fazzini, nel salone dell'Hotel Ferdinando al Chiosatore. Orchestra Jazz-Band Borsatto. Fincherà un servizio di autocorriere dai Volti di Chiozza con partenza dalle 14.30 in poi ogni venti minuti.

Comitato delle Rose. Oggi dalle 16 alle 24, nella sala Nicheito (Montebello) festino danzante con sorpresa, lotteria ecc.

Club della Caramella. Il direttore e tutti i soci sono pregati di trovarsi oggi alle 14.30 in sede sociale.

Club Calibato. I soci che intraprenderanno la gita alla volta della Grotta di S. Canziano, dovranno trovarsi alle 7.30 al casello del tramvai ai Volti di Chiozza.

Comitato Taa. Oggi dalle 16 alle 24 nella sala Boccacci avrà luogo un festino di danza con una gara d'ostacoli.



Meccanici!

Sono arrivate le coperture da Lire 11.- e camere d'aria da L. 3.-

Catene	8.-
Frani Bowden	11.50
Tubolari	30.-
Pedali	11.50
Manopole corsa (paio)	5.-
id. comuni (paio)	1.-
Ruote libere	12.-
Manubri corsa	13.-
Mozi	11.-
BICICLETTE	L. 380.-

Tutti accessori di biciclette a prezzi bassi

"La Cicliquidazione,"

TRIESTE
Via Rossini N. 30, Porta 14



ISCHIROGENO
(Rigeneratore delle Forze)
a base di fosforo, ferro, calcio, chinina, cocca, stricnina

IL PRIMO RICOSTITUENTE

del SANGUE, della OSSA e del SISTEMA NERVOSO

• DI FAMA MONDIALE •

Nella specialità, comunque prodotta.

— RIDONA LE FORZE —

IL SOLO PREMIATO

all'Esposizione Internazionale Torino 1911 con la MASSIMA ONORIFICENZA

— GRAND PRIX —

Guarisce: Neurastenia, clonismo, anemia, jessia di spina dorsale, alcune forme di polipatia, rachitismo, emicrania, malattie di stomaco, terrore, debolezza di vista.

È energico rimedio negli esaurimenti, nei postumi della febbre di malaria ed in tutte le convalescenze di malattie acute e infettive.

Confezioni in tutte le farmacie e presso l'inventore Comm. G. BATTISTA.

Farmacia Ingleso del Cervo - Napoli.

L'apozema generalizzata di BATTISTA si spedisce GRATIS e richiesta.

BLENORRAGIA

INIEZIONI URETRALI e PERLE

MORELLI

Trovati in tutte le farmacie

Dep. A. Cechet, via S. Nicolò 11, Trieste

CHI EDETE OVUNQUE IL RINOMATO

"Amaro Buton", il vero Felsina

IL PIU' GRADEVOLLE ED EFFICACE DEGLI AMARI

DIFFIDATE DALLE NUMEROSE IMITAZIONI

Rapp. per la Venezia Giulia SALVATORE DI GIOVANNI

TRIESTE, Via Torre Bianca 13 - Tel. 43-05.

SAPONE DENTIFRICIO

"l'unico necessario ai denti"
"l'unico economico"
"insuperabile"

P. THIBAUD et C^e, Concessionari Generali
Succursale Italiana Via Granello, 30-36, ROSSI, GENOVA

Per Cresime e Comunioni

visitate prima i Grandi Magazzini

"AI DUOMO"

Corso Vittorio Emanuele III, N. 12

TRIESTE

Grandioso assortimento in Costumi per Cerimonie

La Ditta Giuseppe Struchel

Via Mazzini - angolo S. Caterina

Per soddisfare al desiderio di gran parte della sua spett. clientela prolunga ancora fino Mercoledì 9 corr. la vendita straordinaria con il

20% di ribasso sui prezzi segnati

Oggi esposizione delle vetrine

Nuovi Grandi Arrivi

di stanze da pranzo in ogni stile a prezzi vantaggiosissimi

Ricco assortimento stanze matrimoniali, da studio e salotti.

Guarniture Club in pelle della rinomata fabbrica O. STEINER di Vienna

Soltanto presso il rappresentante Rodolfo Haffner, Trieste Viale Regina Elena 15 (glia Miramar)

TEATRI E CONCERTI

Il secondo concerto sinfonico dell'Università popolare

Di nuovo un bel teatro affollato, specialmente nella platea e nelle gallerie: è un successo caldissimo. Qualche volta alcuni brani del concerto — quali il «Concerto per due violini» di Bach — raggiunsero le alte temperature dell'entusiasmo. Molto interessante era il programma della serata, e nella sua prevalenza modernità, più libera di andare e più ricca di colori e di affetti dinamici, meglio si prestava al compito di un'orchestra giovane ed appena formata come quella che il maestro Nordio raccolse con sé felice ardimento.

Due erano le novità: entrambe italiane, ed entrambe di indiscutibile valore. L'«Elegia» del maestro Ravanello non solo è scritta con la notabilità che s'aspettava dall'istituto di Padova, ma è anche molto sentita. È un canto funebre che grave si innalza dalla massa dei violini, intensificando la sua espressione su sfondi armonici di densa, profonda cuppezza, raggiungendo un'alta vibrazione patetica, frangendosi vagheramente in dolenti stridori. L'opera fu molto apprezzata nella sua linea semplice e chiara, nella sua naturalezza di progressione, nei sobrii ma nitidamente concepiti episodi, nella sincerità della sua commovente: e un forte applauso ne coronò meritamente la chiusa.

Il poemetto del maestro Cesare Nordio «Sogno di primavera», è una cosa più complessa, e risale a dieci anni addietro: benché eseguito con plauso in parecchie città d'Italia e di Germania, non era stato mai udito a Trieste. Lo stile dell'autore vi differisce completamente da quello che conosciamo delle sue più recenti musiche, tutte tendenti alla rappresentazione di sensazioni multiple secondo i procedimenti del più moderno impressionismo musicale. Nel poemetto eseguito ieri, l'autore, fresco ancora degli studi fatti in Germania, si attiene tuttavia alla tavolozza ricca e varia, ma sviluppata con rigore logico, dei postimpressionisti: e su questo poderoso sfondo, che egli domina con forti qualità di strumentatore e di colorista, svolge i suoi pensieri drammaticamente, guardandosi dall'enfasi per innata nobiltà di gusto e di concezione, ma pur mettendovi un accento tutto italiano di calore e di personalità. Il carattere del poemetto è quello del lirismo drammatico: l'ispirazione dell'artista s'individua e si precisa nel canto di una voce di donna, che narra in fiorita forma di leggenda lo strazio della sua anima; e il canto, svolgendo il suo respiro in tante penne di atmosfera orchestrale, ha volute melodiche felicissime e si lava e si commuove in comuni altezze di espressione e d'intensità.

Ardue esigenze mette il maestro Nordio alla cantatrice: e una grande ventura fu l'aver come interprete un'artista di sì bello e splendido volume di voce, di sì fresca e spontanea resistenza, di sì netta e incisiva spinta drammatica, come la signorina Stefania Dandolo. La voce sua e l'onde orchestrali procedettero in impeccabile armonia, sotto la guida dell'autore, che alla propria opera diede anima e forza espressiva: e il successo fu, come abbiamo detto, entusiastico; né il pubblico cessò di applaudire finché non gli fu concessa la replica del nobile lavoro. Tra acclamazioni, fu al maestro Nordio offerta dall'Università Popolare una grande medaglia d'oro con catena, e da lui alla signorina Dandolo uno splendido mazzo di fiori.

Altro culmine ebbe la serata nel concerto di Bach per due violini e orchestra d'archi. Sfonavano il Janovitch e il Vezzoli. E risaltava deliziosamente alla vigine e pura giovinezza dell'arte, alle fonti dell'invenzione, alla freschezza che nello scintillio delle note e nella squisita misura del ragionamento sembra sorgere, sorridendo dalla stessa natura. Il Janovitch e il Vezzoli posseggono a meraviglia tutte le finanze di questo stile: e il loro duetto di violini ebbe qualche cosa di parlato, d'umano. Il pubblico li ascoltò con indicibile gioia, e li richiama più volte, insieme col maestro Nordio e con l'orchestra, al suo piano.

Piacquero nuovamente le belle esecuzioni delle «ouvertures» di Schubert e di Cherubini e «Sopra venduta di Smetana»; e il concerto si chiuse, e pieno onore della giovane orchestra e del suo maestro, fra i clamori di tante messianiche che chiudono l'«austerità» e pensosa «redenzione» di Cesare Franck.

Il programma della Melato per le ultime otto recite

Della «Rosmunda» di Benelli, data ieri sera dalla Melato con molta cura nell'allestimento scenico e chiara recitazione, non mette conto di parlare: questa tragedia è superata nel pubblico e non ha, nella sua povertà di mezzi e nella scialbità della ricostruzione storica, se non quella parvenza di vita che la buona volontà degli attori le può conferire. Questo è avvenuto: ieri sera, la Melato, il Maracci, il Sabbatini si sobbarcarono la noiosa e improba fatica di recitare i versi benelliani e ricavarono notevoli effetti. Il pubblico applaudì l'esecuzione dopo ogni atto.

Stasera però Maria Melato offre una bella commedia in una appassionata interpretazione: «La donna nuda», commedia di Battaglia, che è stata sempre tanto gradita al nostro pubblico. Domani la più interessante novità della stagione: «Lo spirito di Frank Wedekind», martedì: «Come le foglie», la squisita commedia di Giuseppe Giacosa; mercoledì, per serata d'onore di Giulietta De Riso si darà «La lupa» di Giovanni Verga e «Amore che passa dei fratelli Quindici»; giovedì, la tanto aspettata «Piccola fontana di Bracco»; venerdì, per serata d'onore di Maria Melato: «L'Idiota», di Dostoevsky, da Luigi Ambrosini. Sabato «La massiera» di Jules Lemaitre; domenica «Edora» di Imedi, per serata d'onore di Ernestina; lunedì, per serata d'onore di Ernestina: «Il Subbutoletti», commedia brillante di Albert Camus, nuova per Trieste, ma già da parecchi anni nel repertorio della compagnia Melato e molto applaudita per lo spirito e la grazia del suo intreccio. Come si vede un programma molto interessante e piacevole.

«Il teatro per tutti», all'Eden

Moltissimi, di quei «tutti» per i quali il teatro popolare di prosa dialettale veneta è stato preparato, accorsero ieri sera ad ascoltare la compagnia e la commedia «Coccolina» di E. Nicola, che venne recitata all'Eden tra il consenso e l'applauso del paese divertimento del pubblico. Commedia che oscilla nel tono tra il comico e il sentimentale edolcorato, ma che possiede qualche abilità nel dialogo in cui tutto si rivela finché il carattere e l'ambiente veneziano, ma gli attori provvedono, con gustosa bravura, a dare alla commedia il sapore che la conviene. Albano Mezzetti, è stato cordialmente salutato e la sua recitazione, spontanea e abbondante di comicità, si fuse bene con quella della signorina Bianchini, vivace, epigliata, forse con qualche tono eccessivo, ma piena di furbesca intelligenza, come comportava la parte. Anche gli altri figurarono assai bene e si meritano i cordiali e nutriti applausi del pubblico. Oggi, alle 16.30 e alle 21, «Coccolina» si replica.

Nazionale. Oggi si proietta per l'ultimo giorno il film «Il fornaretto di Venezia», che ottenne nei giorni scorsi un vivissimo successo. Domani, al cinema «L'Uomo tacurino», avventura americana. Prossimamente il popolare dramma storico «Il due sargenti». Nella varietà gli equilibristi Bracey e la cantante lirica contessa Visconti e i ginnasti Parker furono, come sempre, applauditissimi. Prima rappresentazione alle 15.

L'«Elixir d'amore», al Filodrammatico

Il pubblico convenuto ieri in folla alla prima rappresentazione dell'«Elixir d'amore», salutò la ricomparsa del delizioso spettacolo domiziano col più schietto favore, decretando allo spettacolo un caloroso successo. La «compagnia dell'opera comica» ha infatti — compatibilmente all'ambiente — dedicato molte cure all'esecuzione dello spettacolo, riuscendo a presentare un buon insieme. E gli applausi furono frequenti e scroscianti durante tutta la serata, alla fine degli atti non meno che a scene aperte.

Dire quale fascino ancora eserciti la fresca e briosa musica di Gaetano Donizetti è superfluo. Ieri, come sempre, il pubblico mostrò di gustare profondamente la vaglia bellezza e la spontanea grazia, che gli artisti e l'orchestra resero con efficacia notevole, sotto l'amorosa direzione del maestro Mannò. E nelle feste fatte dagli interpreti, l'auditorio manifestò vivacemente lo squisito godimento dei tagli di capolavoro.

Il tenore Giacomo Dammacco, che già nel «Barbiere di Siviglia» aveva incontrato la simpatia del pubblico, ebbe campo di far valere anche nelle vesti di «Memorino» la dolcezza della voce e la grazia del suo canto; specialmente dopo «Una furtiva lagrime», da lui cantata con delicato sentimento e purezza di timbro, fu fatto segno a insistenti, calorose acclamazioni. Al suo fianco, pregevolissima «Adina», fu assai festeggiata la signorina Benedetti, che superò felicemente col suo organo agile e simpatico le non lievi difficoltà della parte. Il basso comico Barocchi presentò un «Dulcamara» gustoso quanto mai nel gusto e corretto nel canto. Ottimo e disinvolto «Belcorone» il baritone Parigi; bene la Fabbri «Giannetta». Guidata dal m.o. Mannò, l'orchestra suonò fusa e colorita; il coro si disimpegnò lodovole.

Stasera l'«Elixir d'amore» si replica.

Fenice. Anche ieri pubblico numeroso alle ultime proiezioni del film «Mirtil». Nella varietà Angelo Cecchini, nelle irresistibili macchiette del suo repertorio, rinnovò il successo di applausi e d'ilarità del debutto. Ammirata e applaudita Ismene Germa nella sua fantasia luminosa, e molti applausi alle forti ginnaste «Oglio». Oggi ultimo giorno di tutto il programma di varietà, mentre sullo schermo si proietta il film «Eredità funesta», forte dramma passionale interpretato da June Coprice. Prima rappresentazione alle 15.

Domani il programma cinematografico sarà integrato dal film riprodotto il «Capo di foot-ball Italia-Austria», disputatosi a Vienna il 15 aprile. Nella varietà debutteranno i ciclisti comici «Briston e Rayns» e il «Trio Tatiana», virtuosi musicali.

Saggio musicale in sala «Tartini». Alla presenza di un numeroso e distinto pubblico, nella sala «Tartini» ebbe luogo ieri sera un trattamento musicale sostenuto dall'alleve della professoressa Nedda Cipri. Tutti i numeri dell'interessante programma, da noi già pubblicato, furono eseguiti in modo ammirevole dai piccoli allievi, alcuni dei quali si fecero notare per le loro spiccate qualità, siccome promessa di un bell'avvenire. Frequenti applausi furono riservati a: Elda Bacchi, Laura Zeh, Educci Panizzon, Elide Pitacco, Nives Marovich, Alfio Lellinzi, Dea Stabile, Norina Biondi, Enrichetta Battista, Marcello Minuzzi, Valeria Piacco, Fernanda de Pelti, Jolanda Berna e Bruno Croci.

La cantatrice signora Emma Rigatti, che gentilmente si prestava, rese magnifica e brillante la serata cantando con bella espressione e con eccellenti mezzi vocali il «Racconto d'Azzucena» del «Trovatore» e «O mio Fernando» della «Favorita». Lunghie acclamazioni la chiamarono più volte al podio. Tutti gli allievi e la loro insegnante ebbero calorose feste.

Saggio musicale al Circolo Artistico. Nella sala massima del Circolo Artistico, ieri sera l'annunciato saggio musicale degli allievi della maestra di pianoforte Clementina Stransky Oberhuber. Numerosissimi e distinti gli intervenuti a questo trattamento, riuscito una notevole manifestazione artistica. Nella prima parte del programma, eseguita da alcune dei corsi inferiori, si presentarono: Renata Fano, Zaira e Nerina Siega, Anna Jesurum, Gizziola Arich, Olga Babuder, Lucia e Anna Minuzzi, Jole de Rossi.

Nella seconda e terza parte eseguirono difficili brani, rivelandosi buone tempere di musicisti, gli alunni dei corsi superiori: Jole Bernuzzi Gimaldi, Maria, Jole ed Enzo Fel, Gina Umek, Alma Jacuzzi, Virginia Tapanin, Bettina e Marco Oppenheim, Gina Umek, Licia Pirini, Willy Greenham e Maria Marzon. La pianista signora Irma Bonafini Wohlengh, che gentilmente si prestava, aiutando alla signorina Maria Marzon, conseguirono un caloroso successo per una mirabile esecuzione della «Rapsodia» del Liszt. Tutti gli esecutori e la loro brava maestra furono festeggiatissimi.

CORRISPONDENZA APERTA

Indefinito. Vol. ragazzo caro, se cercate di non volare, non leterate di compiacere i periodi come fate nella lettera inviata per sapere notizie sugli ultimi concorsi. Anzi per offrire manovra adeguata a conti che vi ripeterò il conto comune smarrito scrivendo. Rammentatevi inoltre che lo scetticismo di cui vi vantate è parente dell'impotenza. 1) L'«Ara» illustrata di Trieste (cassella postale 138-3) ha un concorso per una novella con premio di 1000 lire in contanti, scadenza il 30 giugno. 2) L'«Accademia del Canale» ha un concorso in italiano tra tutti gli italiani ad opere condotte, sia in versi che in prosa, secondo gli esempi dei grandi maestri e dettate nella pura ed efficace lingua dei nostri scrittori. Premio lire 5000. 3) La «Rivista» accademica di Firenze apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 4) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 5) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 6) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 7) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 8) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 9) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 10) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 11) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 12) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 13) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 14) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 15) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 16) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 17) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 18) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 19) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 20) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 21) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 22) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 23) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 24) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 25) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 26) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 27) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 28) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 29) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 30) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 31) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 32) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 33) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 34) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 35) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 36) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 37) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 38) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 39) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 40) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 41) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 42) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 43) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 44) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 45) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 46) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 47) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 48) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 49) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 50) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 51) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 52) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 53) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 54) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 55) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 56) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 57) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 58) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 59) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 60) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 61) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 62) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 63) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 64) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 65) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 66) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 67) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 68) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 69) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 70) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 71) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 72) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 73) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 74) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 75) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 76) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 77) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 78) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 79) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 80) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 81) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 82) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 83) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 84) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 85) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 86) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 87) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 88) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 89) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 90) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 91) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 92) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 93) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 94) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 95) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 96) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 97) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 98) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 99) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 100) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 101) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia degna di rappresentazione lire 50. Scadenza il 1° maggio 1923. 102) Il «Lavoro» di Roma apre un concorso per una commedia in un atto, una per soli uomini ed una per sole donne, produzioni da poter rappresentare all'aria aperta. Primo premio lire 100 e per ogni altra commedia

Antinevrotico De Giovanni

celebravano dovunque la sua grazia ed il suo spirito e, quantunque si sia larghi di lodi per i ricchi e per i potenti, sembra

(Continua)

Le cose più belle, più pratiche, più convenienti sono esposte all'ammirazione di tutti
dai negozi cittadini
in occasione del **Concorso Primavera delle Vetrine**
Approfittate, fermando intanto oggi la vostra attenzione sulle Ditte seguenti:

G. N. Ravalico
Negozio Mode e Manifatture
Via Vincenzo Bellini N. 13
Oggi Grandiosa Esposizione di Seterie

ESPOSIZIONE
La ditta
Ing. Romano Mauro & C.
tiene aperti i propri locali fino le ore 22
RICCO ASSORTIMENTO
Lampadari - Ventilatori - Macchinario elettrico - Gabinetti da bagno ecc. ecc.

Industria della Seta
Italo-Americana

Corso V. E. 10

Visitate oggi la Sfarzosa Esposizione

BELTRAME TRIESTE - Corso V. E. III, 35
GORIZIA - Corso G. Verdi 39

La più ricca scelta in **STOFFE** per Signore e Signori con Sartoria di I.º ordine diretta dai migliori tagliatori del regno.
Il più grande assortimento in **CONFEZIONI** per SIGNORI, SIGNORE e BAMBINI
La più conveniente fonte d'acquisto

I. Petz & Figli - Trieste
VIA ROMA 8 - VIA MAZZINI 13
Telefono 14-56 Telegrammi: Petz - Trieste

Manifatture Ingrosso - Dettaglio
ESPOSIZIONI FUORI CONCORSO

Grandi Magazzini
Manifatture e Mode
A. di L. Butti & C.
Via Dante Alighieri 10 Tel. 26-12 Via G. Mazzini 32
Ingrosso Dettaglio

Grandi magazzini di confezioni da signora e bambini
Ignazio Bittmann
Corso V. E. III N. 10
Recentissimi arrivi di modelli in occasione delle corse
Osservate le vetrine!

Deposito Manifatture e Mercerie
G. Fragiaco
Piazza Giambattista Vico 8 Piazza Giambattista Vico 8
Osservate i nostri generi e i nostri prezzi

FELICE WEISZ
CRISTALLERIE, PORCELLANE
OGGETTI DI LUSSO
Specialità Porcellane: *Rosenthal*
CORSO V. E. 24

Confezioni da Signora
Ultime creazioni
Modelli esclusivi
Confezioni e Sartoria Steiner
Corso Vitt. Em. III N. 4
Confezioni da Uomo
elegantissimi abiti da giovanetti
per la Comunione e Cresima

Impermeabili da uomo, signora e bambini da L. 100.- in poi. Qualità finissima.
Tele cerate al metro, da L. 12.-
Tovaglie pronte . . . L. 24.-
Linoleum da L. 21.- per tappezzare stanze.
Corsi Linoleum da L. 16.- con eleganti bordi.
Cuffie da bagno
in gomma nei più smaglianti colori moderni, al prezzo L. 8.-

Unico deposito della Venezia Giulia
LEOP. HAAS
TRIESTE: CORSO V. E. III, 2

Specialità
Telerie e Cotonerie
Biancheria confezionata per signori e signore
V. PECORARI
VIA ROMA 3 - Telefono 21-99
Massima convenienza

Pietro Maggia
Mode e Manifatture
Via Roma 11 - Via Rossini 14

Vasto assortimento in articoli di stagione.
Stoffe lana - Smaglianti fantasie in cotone.
Biancheria confezionata da uomo e da donna.
Osservate le vetrine: La bontà della merce e la convenienza dei prezzi vi decideranno all'acquisto.

